

**** Turina, Madrid, Espasa Calpe, 1981, p. 124.**

El primer tiempo -*A la sombra del mucharabieh*- es en forma tripartita con la recapitulación abreviada; en el centro aparece el tiempo de *fandangos* que unificará toda la obra. *Armonías de la ciudad* es un movimiento evocador, en el que Turina incluye una *tonadilla* de Manuel García en contraste con el tema de *fandango*. *Sinfonía de flores* es el poético último título escrito por nuestro músico: de forma muy libre, es un fragmento «de color», casi inmaterial en la escritura salvo el momento de la reaparición del tiempo de *fandango*. José Luis GARCÍA DEL BUSTO

**** Centenario del nacimiento de Joaquín Turina. Radio-2 de Radio Nacional de España, programa nº 7, 13 de mayo de 1982.**

Desde mi terraza (la última obra compuesta por el maestro), op. 104, es una *suite* en tres movimientos de estructura cíclica, constituyendo el elemento unificador de las tres piezas un brioso tema de *fandangos* (En este aspecto formal, cabe advertir la influencia de la escuela de d'Indy y los procedimientos cíclicos de Franck).

El primer movimiento, *A la sombra del mucharabieh* -especie de celosía árabe- tras una introducción soñadora nos conduce a una *copla* desgarrada, tras la cual un tema de transmisión enlaza con el *Tiempo de fandangos* que se repetirá, en distintas tonalidades, en los dos siguientes números.

El segundo movimiento, *Armonías de la ciudad*, presenta la particularidad de contener en su primera sección una cita literaria de una *tonadilla* del gran cantante y compositor sevillano de finales del XVIII y principios del XIX, de renombre internacional, Manuel García. Parece ser que Turina aquí, bajo este título de *Armonías de la ciudad*, ha querido documentar la existencia de una tradición musical sevillana insertando en la obra un tema del ilustre paisano.

El tercer movimiento lleva por título *Sinfonía de flores*. La correspondencia de la sensación visual y olfativa con la musical resuelve por medio de un hedonismo armónico sobre el que parece proyectarse la sombra de Debussy. Tras la vuelta del *fandango*, cierra la composición, con solemne brillantez, el tema de la *tonadilla* de García. Jacinto MATUTE.

**** Comentarios al LP Fundación del Banco Exterior de España IB 33.160 FBE 7 (1987). Félix Lavilla (piano). Desde mi terraza, op. 104.**

Joaquín Turina falleció el 14 de enero de 1949. Entre el 28 de mayo y el 29 de noviembre de 1947 culmina la colección de estampas para piano dedicadas «a mi hijo Joaquín». Es la última de sus obras pianísticas y también la última de su catálogo, aunque siguió trabajando durante 1948 en la inacabada **Sinfonía del mar**. (...) No se refleja en ella la angustia ni el dolor que el creciente empeoramiento de su salud le causaba.

Desde mi terraza nos ofrece el pianismo y la atmósfera del Turina de tantas otras obras. En un artículo publicado en el semanario madrileño *Dígame* (4-julio-1944), titulado '**El día de la inspiración**', Turina nos habla de su terraza. La terraza del sexto piso derecha de la calle Alfonso XI, 7, jugaba un importante papel en la inspiración del maestro cuando el día era «claro, luminoso y con reflejos de sol que, como saetas, se clavan en los libros y los cuadros del despacho». Turina se vio envuelto por aquel ambiente muchas veces en el *rincón mágico* donde trabajaba. En ese artículo dice: «... La brisa, templada y suave, trae aromas de flores de la cercana terraza». ¡Qué importante era para él la terraza desde la que, quizá, por la proximidad al parque de El Retiro, le llegaría suave y aromosa brisa evocadora de su Sevilla o de su querida Sanlúcar! En la sección central del primer número, *A la sombra del mucharabieh*, aparece el tiempo de *fandango* que dará unidad cíclica a la obra. En *Armonías de la ciudad*, junto al *fandango*, Turina nos da, muy bien armonizado, el famoso tema '*Yo que soy contrabandista*' de la *tonadilla* de Manuel García (1775-1832), '*El poeta calculista*' sobre la que Liszt escribió una variación. *Sinfonía de flores* es el poético y evocador final de **Desde mi terraza** y de toda la obra de Turina. El *fandango* vuelve a reaparecer, pero la escritura de todo el fragmento es, como dice García de Busto, *casi inmaterial*. ¡Las

flores de la terraza!... ¡Que cierre tan adecuado para este andaluz universal, desvelador de la belleza y de la gracia de su tierra y de su pueblo! Andrés RUIZ TARAZONA.