

**\*\* Comentario incluido en el LP RCA RL 85.306.**

(...) La obra de Turina es una destilación de los vigorosos ritmos y melodías de esta forma de *seguidilla*. La pieza aúna fuerza y destreza, combinando brillantes arpeggios y rasgueos con ecos de cante jondo. Es un tributo al espíritu de Sevilla y la música, una refinada expresión de su atmósfera y no una mera imitación de las formas flamencas. Graham WADE.

---

**\*\* Comentario incluido en los LP EMI 1J 063-020.873 y EMI 10C 037-020.873.**

**Sevillana**, obra relativamente temprana; su primera incursión en el campo de la guitarra.  
(...)

Una vez más, en **Sevillana**, son explorados a fondo, con el mismo buen gusto de siempre, además de auténtico sabor e intuición musical, todos los recursos sonoros y expresivos de la guitarra y su intimismo sin descartar, por cierto, determinados rasgos sabrosamente característicos que el compositor toma en préstamo, con mano de maestro, el más puro arte flamenco. Juan Manuel.

---

**\*\* Turina**, Madrid, Espasa Calpe, 1980, p. 72.

El título debe entenderse como reflejo del espíritu que animó al autor, pero no en sentido formalista, pues la obra es una pequeña *fantasía* que va más allá de la popular *seguidilla* sevillana. Una sección basada en los rasgueos da paso a otra más cantable, arrebatadoramente andalucista, que se va constituyendo en *copla*. Hay un notable desarrollo antes de la vuelta cíclica a los rasgueos iniciales. José Luís GARCÍA DEL BUSTO.

---

**\*\* Comentario para el CD FABIO BIS 736 (1995).**

La **Sevillana**, fantasía, op. 29 surge directamente del *toque rasgueado* propio del estilo flamenco (las cuerdas golpeadas más que pinzadas), demuestra una consumada habilidad en su construcción alcanzando una culminación excitante mediante un meticuloso plan formal que encubre una improvisación. Fábio ZENON.

---

**\*\* Festivales de Sevilla. Jardines del Alcázar. Homenaje a Turina, 14 de junio 1955.**

Nadie crea que Joaquín Turina, al acercarse a la guitarra, olvida su formación, su afán de universalidad, su sentido agudo de la perfección hasta en los menores detalles: sin esto, el **Fandanguillo** no sería una de las obras maestras de la música española contemporánea.

La guitarra de Joaquín Turina nos presenta una técnica donde la herencia de lo popular y de Tárrega, se alía para penetrar hasta el mismo fondo del instrumento que canta recreando lo popular sin que jamás podamos hablar de folclorismo. Federico SOPEÑA.