

**\*\* Perfiles sanluqueños en la vida de Joaquín Turina.** ABC, Sevilla, 14 de agosto 1969.

Un cuadro sensacionalmente vivo -más que un retrato, diríamos una etopeya de la ciudad de la desembocadura del Guadalquivir- lo constituye su **Rincones de Sanlúcar**. *La señorita María* es la adolescente a la cual dedica el primer tiempo (...); luego los paisajes queridos, los rincones gozados una y otra vez, como *La Fuente de las Piletas* (¡tan cerca de aquella caseta donde, alrededor de las trapezoidales cañeras doradas de manzanilla se hablaba de los últimos estrenos de Strawinsky o de la recogida vida de Manuel de Falla, la menuda y leve sombra que aparece rara vez por allí!). El monumental pórtico de la espléndida iglesia de Santo Domingo, sobre el solar que conoció al inquieto y quijotesco fray Bartolomé de las Casas, y la *Subida al barrio alto*, ese viejo Sanlúcar que subyuga al visitante como el paisaje urbano del mayor atractivo. Enrique SÁNCHEZ PEDROTE.

---

**\*\* Turina, Madrid, Espasa Calpe, 1981, pp. 97-98.**

El autor calificó esta obra como «... puramente descriptiva»; tampoco buscó la unidad y la trascendencia formal de aquel gran homenaje musical a la ciudad de Sanlúcar que había sido su opus 24, y de ahí que el propio Turina no tuviera inconveniente en ofrecer aisladamente algún movimiento de estos **Rincones**, como ocurrió en el Teatro Rosalía de Castro coruñés el 28 de marzo de 1935, fecha del estreno parcial de la obra (movimientos tercero y cuarto). Los dos primeros se acogen al formato tradicional A-B-A: el tercero presenta el diseño corchea con puntillo-semicorchea, curiosamente relacionado por el autor con la música para el templo o para la evocación *grave*; *el sentido de subida* a que se alude en el título del último tiempo está reflejado en la música mediante la progresiva densificación de la escritura, que parte de un material casi *aéreo* hasta apelmazarse en el poderoso y brillante final. José Luis GARCÍA DEL BUSTO.