

**** Comentario incluido en el LP *Ensayo ENY 205*. Esteban Sánchez (pianista)**

Mujeres de Sevilla, op. 89, de 1935, suponen una continuación de los dos álbumes de **Mujeres españolas** (1917 y 1932). Se trata de retratos de tipos que, podrían relacionarse en lo pictórico con los de Romero de Torres y en lo poético con la *Carmen*, *Rosario* o *Ana*, sevillanas, de Manuel Machado: "... y el cabello de Carmen, que de negro azulea y sus ojos, en donde el amor florece y grana...", son versos aplicables a *La alfarera de Triana*.

Penetración psicológica a partir de detalles; en el garbo en el andar, la gracia, el color de concha y negro del tocado. Humanismo y sensualidad esbozados en algo así como un *piropo* musical. Mundo típicamente sevillano Las armonías, ritmos, y giros melódicos de Turina gustan de acercarse, una y otra vez, a la dulce y gentil embriaguez de Sevilla. Enrique FRANCO.

**** "Seis notas de guitarra para Turina". Arriba (Madrid), 20 de enero de 1974.**

Sol y sombra de Andalucía. Así es la música de Turina. Andalucía no como abstracción, sino como vivencia. Búsqueda amorosa de rincones, paisajes, tipos, fiestas, bullicios y silencios. Desde la lejanía - Madrid era entonces era lejanía para un andaluz- el compositor sevillano parecía soñar cada día un rincón querido, geográfico, humano o sentimental. La serie de **Mujeres andaluzas** [se refiere a **Mujeres de Sevilla**, op. 89] habría podido quedar en *postal* si no fuera por el psicologismo que transparenta cada esbozo. Más allá de la lírica, del gesto andalucista, de la pintura, ha de buscarse un alma sencilla y sin mayores complicaciones. Por aquí, esto es, por el lado más noble, surge el encuentro con los Quintero, y desde contenidos más *jondos* la cercanía de Manuel Machado. Enrique FRANCO.

**** Turina, Madrid, Espasa Calpe, 1981, pp. 102-103.**

(...) Dentro de la línea sevillanista de otras ocasiones y de la falta de ambición formal, quizá pudiéramos destacar la originalidad de los *retratos* pares; el segundo es un *andantino* de delicados y bellos diseños melódicos que propone en seguida un tiempo de *guajiras*, tras el cual no se produce la esperable recapitulación del *andantino*, sino una coda lenta. En cuanto a *La cigarrera traviesa*, como no podía menos de suceder, se evoca a la Carmen con un tiempo de *habanera*; siguen un *allegro* rítmico en el inusual compás de 7/8 y un *allegro vivo* en el muy *turiniano* 3/8; se repiten los tres bloques y hay una coda sobre la *Habanera*. José Luis GARCÍA DEL BUSTO.

**** Centenario del nacimiento de Joaquín Turina. Radio-2 de Radio Nacional de España, programa nº 11, 17 de junio de 1982.**

Turina, hijo de pintor, hereda de su padre una especie de afición por trasladar el paisaje y el retrato a la música, lo cual, y sobre todo en el caso que nos ocupa, es puro *descriptivismo*. Así, este álbum de **Mujeres de Sevilla** a semejanza de las dos series de **Mujeres españolas** nos dan en sus títulos referencia exacta de lo que quieren reflejar.

En *La alfarera de Triana* sentimos al instante el uniforme a la par que vertiginoso movimiento del mecanismo que en las manos y en los pies de la alfarera hace girar el barro y modela la vasija; alternativamente se deja oír una copla entrecortada, inquieta y vehemente.

Se tiñe el ambiente de *impresionismo* en *La mocita del barrio*, del que tanto gustaba utilizar Turina como color, que no por sistema; algún patio, quizá asomada a las rejas de una ventana, quién sabe si bajo la luna o el azahar de los naranjos, *la mocita del barrio* canta y llora sus penas... Solo la acompaña una guitarra lejana, perezosa y lastimera...

El contraste es total con la gracia exultante y el desenfado de *La macarena con garbo*, características que necesariamente se conjugan y producen un contenido matiz picaresco.

Si el propósito es por completo distinto, sin la menor pretensión o reminiscencia, sí, es más que probable que en *La cigarrera traviesa*, Turina pensara en aquella otra cigarrera sevillana llamada Carmen, que Bizet llevó a la ópera, aquí se trata de algo muy banal, intrascendente y efímero, pero existe un sutil paralelismo de procedimiento. Un aire de *habanera* dará paso a otro motivo amalgamado que desenlaza en una graciosa pirueta final.

Por fuera, el título de esta última pieza de la colección *Mantillas y peinetas* es absolutamente metafórico y traslaticio. Nosotros no vemos ni las mantillas ni las peinetas, pero captamos todo lo que hay encima de, y bajo esas *mantillas* y *peinetas*: el sol, la luz, la bulla, el taconeo del baile, la atmósfera que es inaprehensible perfume... Y como Lope de Vega, también vemos aquel “letrero que todas las sevillanas llevan en su mantilla: un letrero que dice, ¡viva Sevilla! Esteban SÁNCHEZ.

**** Comentario incluido en el LP Fundación Banco Exterior de España IB-33.167 F.B.E. 10 (1989).
Ángeles Rentería (pianista).**

(...) La op. 89 que se consagra a **Mujeres de Sevilla** y que cuenta con el precedente próximo de *La alegre sevillana* con que concluía la op. 73, representan buena parte del mejor piano *turiniano*, por el alcance instrumental de la escritura, la gracia de la inspiración y la incisividad expresiva que rezuman. Los ecos populares son tangibles, pero no son temas tomados sino fruto personal de un músico empeñado en profundizar en los perfiles motivicos, rítmicos de la música popular. Si la inventiva musical de Albéniz en su *Iberia* sobrenadaría en una hipotética comparación, lo cierto es que la trascendencia pianística de estas series de **Mujeres** de Turina invitan a hacerlo, lo que ciertamente significa un elogio pues no son muchas las obras del piano nacionalista español que, como éstas o **Sanlúcar de Barrameda** del propio Turina, nos remitan a tamaña obra maestra. Así, y aunque la gracia de la evocación de los pintureros andares de *La macarena con garbo* y el indefinible pero evidentiísimo sevillanismo de *Mantillas y peinetas* no figuren entre la música de Turina más difundida, bien pueden mostrarse como ejemplo del inatacable oficio que caracterizó a Turina, así como su inspiración. José Luis GARCÍA DEL BUSTO.