

**\*\* Notas para música sin concierto, Arriba (Madrid), 16.VIII.1945.**

El **Poema fantástico** [es] una de las obras más importantes de su piano. Obra españolísima, pero no recostada en valores andalucistas; es, al contrario, algo muy personal, de pasión fuerte y realista. Suspiros y desgarros eslabonados por un mágico vuelo en torno a la tonalidad fundamental, nos llevan de la mano al sitio más difícil de la música española, al rincón donde la danza se olvida y la copla no basta, porque se quiere decir y cantar algo concreto y personal.

Turina, sin miradas retrospectivas, es un músico romántico capaz de hacernos vivir con él en los caminos de sus procesos sentimentales, nunca más sinceros y dorados que en esta madurez recoleta y alta. Federico SOPEÑA.

---

**\*\* Turina, Madrid, Espasa Calpe, 1981, p. 117.**

(...) El primer movimiento *-En el 'hall' del hotel-*, en forma tripartita, se abre y cierra con un tiempo de vals que evoca los grandes salones de los hoteles de ayer; en el intermedio hay varios episodios musicales en los que asoma el aire andaluz. En las *Viejas calles madrileñas* se evocan en un tiempo de marcha lenta: es un grato paseo musical en cuyo curso se rememora algún motivo del primer movimiento. Sigue una página titulada *Encrucijada* para cuya ejecución pide Turina *sentimiento dramático* y que se caracteriza por su diseño cromático descendente. La *suite* termina con un animado fragmento titulado *Tarde de cine*: tiempos cambiantes, ráfagas sevillanas y, en fin, una especie de himno como remate; sin duda, la película termina bien. José Luis GARCÍA DEL BUSTO.